

CERTIFICAZIONE DI ITALIANO COME LINGUA STRANIERA  
LIVELLO TRE - C1  
GIUGNO 2012

---

**Trascrizioni delle prove di ascolto**

**Ascolto. Prova numero uno**

Apri il quaderno alla pagina della prova di ascolto numero uno.

Ascolta il testo. Sentirai il testo due volte.

(Il testo viene fatto ascoltare per la prima volta)

- Allora, cari amici, con noi, abbiamo una signora che si chiama Flavia Gentili, che è direttrice di produzione di Emons. Io fino a qualche mese fa non sapevo cosa fosse Emons, quando l'ho scoperto devo dire che ho scoperto un mondo ed ora sono credo una delle prime fruitrici di questo, di questo marchio, sono coloro che praticamente ci offrono gli audiolibri, fanno leggere i libri da voci straordinarie, da grandi interpreti e uno può ascoltarsi i libri come una volta ci ascoltavamo le favole. Buongiorno, e benvenuta su Radio Montecarlo, Flavia Gentili.
- Buongiorno a lei, buongiorno a tutti i Radioascoltatori, grazie per questo invito, a parlare di audiolibri.
- Come sono contenta di averla con me, mi dica le ultime novità, dunque questo è un momento magico, perché avete un sacco di libri in uscita?
- È vero, è vero, insomma, da Settembre a Dicembre sforniamo tantissime straordinarie novità, allora, in uscita in questi giorni *Odore di Chiuso* di Marco Malvaldi, letto da Alessandro Benvenuti, *Odore di Chiuso* è stato un piccolo caso letterario: un piccolo giallo che si svolge nella Toscana della fine Ottocento e il protagonista è Pellegrino Artusi. È molto divertente, appassionante, e la voce è quella di Alessandro Benvenuti, voce straordinaria. Poi, sta per uscire anche in questi giorni, e qui abbiamo un'altra cosa particolare, cioè il libro letto dall'autore stesso, Francesco Piccolo, legge il suo libro *Momenti di Trascurabile Felicità* e devo dire che lo fa con una grande verve e poi essendo autore ci mette anche qualche cosa di assolutamente personale, quasi intimo, direi. Sempre in uscita a Novembre, sarà un altro grande libro che ha avuto ha sempre molto successo in Italia di Enzo Bianchi *Ogni Cosa ha la Sua Stagione*, letta dalla voce sapientissima, calda, insomma, avvincente di Remo Girone.
- *Ogni Cosa ha la sua Stagione* è un libro straordinario, non so se avete mai letto vi apre il cuore specialmente in questo momento storico trovo che Bianchi sappia usare le parole giuste, che proprio ci scaldano il cuore...C'è Aristide che è curioso.
- Sono curioso, io tra l'altro, il crescente successo degli audiolibri che trovo straordinario, mi ricorda un po' l'epica omerica, perché anche allora non è che si scrivessero ci fosse una lettura personale, e quindi c'era tutto uno charme anche un bellissimo rito collettivo, è bello anche gli audiolibri sentirli insieme.
- Sì, infatti, lei ha perfettamente ragione, e con l'audiolibro si recupera proprio quella dimensione che in realtà fa parte del nostro Dna, perché da sempre il genere umano ha letto prima di arrivare poi al libro cartaceo che assolutamente ... cui non bisogna mai rinunciare però da sempre il genere umano però ha letto ascoltando e da anni è stato così, dunque, l'ascolto, l'ascolto delle storie, fa parte di noi, fa parte di noi, adesso noi leggiamo i nostri libri i libri ai nostri bambini, ma, è anche un grandissimo piacere da adulto nell'avere qualcuno che ci legge, che ci racconta una storia e devo dire che è una grande scoperta e si collega proprio a questa grande tradizione.
- È vero però devo dire una cosa che ci sono libri che risultano ancora più belli perché letti da voci assolutamente straordinarie, ci sono veramente dei grandi interpreti, quindi immagino che la scelta insomma sia anche una scelta non facile ecco, perché, il libro deve rendere al massimo.
- È vero, è vero, noi abbiamo queste vivacissime riunioni di redazione, in cui parliamo dei programmi e poi per ogni libro scelto pensiamo a una voce, cerchiamo di immaginarla nella nostra mente ed è una scelta ovviamente ...le voci ci devono piacere, ci piacciono tutte le voci che noi scegliamo, non abbiamo avuto nessun rimpianto insomma ci son piaciute tutte, però c'è anche un qualcosa di psicologico, di legato magari al carattere dell'attore, e del lettore, poi perché abbiamo questa cosa che facciamo vedere sia i libri agli attori, grandi attori, sia i libri agli autori quando gli autori possono e vogliono farlo.
- Certo.
- Per esempio, Carofiglio ha letto i suoi libri e adesso sta per uscire anche "Ragionevoli Dubbi", sempre letto da lui, io l'ho trovato uno straordinario lettore e poi ci mette appunto come dicevo prima cioè si scopre sempre qualcosa in più quando è l'autore a leggerlo, perché anche involontariamente si scopre, si scopre, si mette a nudo.
- È veramente davvero felice di averla con noi sono stata felice di presentare quali sono le ultime novità e quindi auguro molta fortuna agli audiolibri, la ringrazio molto. Era Flavia Gentili, direttrice di produzione di Emons, produzione di audiolibri, grazie a presto su Radio Montecarlo.
- Grazie.
- Grazie a voi, a presto, arrivederci, grazie.

*Adesso hai un minuto di tempo per leggere la prova.*  
(Silenzio per un minuto)

*Ascolta di nuovo il testo ed esegui la prova. Dopo l'ascolto hai due minuti di tempo per controllare le tue risposte.*  
(Il testo viene fatto ascoltare di nuovo. Poi silenzio per due minuti. Dopo un breve stacco musicale inizia la prova numero due)

**Ascolto. Prova numero due**

*Apri il quaderno alla pagina della prova di ascolto numero due.*

*Ascolta il testo. Sentirai il testo due volte.*

(Il testo viene fatto ascoltare per la prima volta)

- **E, allora, saluto Edoardo Nolo, ideatore e capo progetto della “Green School” di Bardolino in provincia di Verona, Direttore Generale del progetto “Scuole Verdi”, benvenuto a Baobab.**
- Buongiorno a voi e a tutti gli ascoltatori.
- **Allora, “Green School” vuol dire la scuola più ecologicamente corretta in Italia, possiamo dire?**
- “Green School” è un progetto in realtà che vuole creare un format, un modello delle “Green School” anche per l’Italia, perché “Green School” è un tema che si è discusso in tutto il mondo, oggi si è sviluppato negli ultimi dieci, dodici anni in Italia e su questo tema siamo rimasti un po’ indietro, quindi, il nostro obiettivo è sviluppare un modello o un progetto “Green School” anche per l’Italia e la prima realizzazione di Bardolino è stato un esempio che abbiamo voluto creare apposta per questo tema.
- **Allora, Bardolino, a Bardolino, in provincia di Verona, abbiamo detto, nella frazione di Calmasino, che, dove vivono poco più di ottocento persone, ci sono però un centinaio di bambini dai sei ai dieci anni, eh?, che cosa fanno questi bimbi, in una scuola “Green”, che differenza c’è fra loro e tutti gli altri ragazzi nelle altre scuole d’Italia?**
- Bè, la differenza è che oggi il mondo parla del problema sostenibilità, dei temi della sostenibilità e quindi c’è poco senso lavorare per i temi dello sviluppo sostenibile se non consideriamo che sostenibilità e rieducazione di fatto sono la stessa cosa, quindi questi bambini hanno avuto in dotazione una struttura molto particolare che è stata definita la prima “Scuola Verde” d’Italia, perché è una realizzazione bioclimatica che ha affrontato i vari temi della sostenibilità in modi diversi, materiali ecologici, sistemi di energia molto efficienti, che hanno portato il consumo di questa struttura quasi a zero, il riciclo di uso dell’acqua, un orto botanico sul quale hanno una serie di piante, locali, su cui possono fare attività didattiche, hanno un anfiteatro verde per le attività estive all’esterno o primaverili, insomma, una scuola che è piena di attenzioni per i temi della sostenibilità.
- **E quindi, ad esempio, pavimentazione esterna con masselli particolari, alla fine, e, poi, insomma, per tutte queste cose ad esempio c’è un risvolto positivo che riguarda proprio ciascun bambino, ad esempio, non soffrono quasi mai di allergie?**
- Sì, tecnologicamente; tutte le attenzioni che abbiamo portato, sono per dare un luogo sano dove apprendere e dove insegnare e dove ci sia una grande luminosità e quindi uno sviluppo migliore delle attenzioni verso lo studio e verso l’ambiente sano, l’ambiente in cui si possa in qualche modo, essere più attratti all’apprendimento, alle attività di studio e i materiali sono tutti materiali atossici e la pavimentazione, come diceva lei, è una pavimentazione con delle particolarità foto catalitiche, è un principio fotocatalitico, che aiuta a battere gli inquinanti dell’area esterna; poi, hanno una struttura particolare, perché le facciate, i muri stessi della struttura, respirano; è tutta una struttura avvolta dall’aria che segue i principi della bioclimatica ed è di fatto una costruzione che funziona d’aria. Guardi, il progetto è nato in collaborazione con la Direzione Didattica, con una Amministrazione illuminata che ha gettato una sfida molto importante e con l’imprenditore illuminato che si è occupato di investire anche in questa realizzazione perché anche l’Italia possa portare avanti questi temi. I bambini ne sono i più informati più di tutti perché a loro è stato donato l’inizio dell’anno scolastico; il giorno dell’inaugurazione è stato regalato un libretto a fumetti che raccontava proprio come funzionava la scuola e quindi che un po’ insegnava loro quali erano tutti i temi che sono stati affrontati in quella realizzazione, dal punto di vista tecnologico, sono temi sempre complessi da discutere ma che abbiamo voluto rendere molto comprensibili apposta per i bambini e quindi lo hanno imparato un po’ prima i bambini dei genitori.
- **Senta, Edoardo Nolo, questa esperienza, felice, mi pare di capire, perché son contenti un po’ tutti di questa situazione, frutto lei diceva dell’intuizione di un imprenditore, ma anche della tenacia, evidentemente, di una amministrazione; si può esportare e come?**
- Sì, il tema delle Green School viene discusso come le dicevo prima è un tema che si sta discutendo in tutto il mondo e l’Italia è un po’ indietro su quest’argomento, il mettere insieme, impresa, capacità professionali, amministratori, è un po’, poi, vedere l’entusiasmo nei genitori, negli insegnanti e nei bambini stessi che stanno nella scuola, è un modo per riuscire a promuovere questa iniziativa che è in Italia.
- **Sì, ma, Edoardo Nolo, quello che le voglio chiedere, siccome non si possono abbattere tutte le scuole e costruirne altre; una scuola che non è “Green”, può diventare “Green” eventualmente e come?**

- Certo.
- **E allora come?**
- Certo, ma, semplicemente, una delle attività che stiamo anche portando avanti è quella dell'efficientamento delle strutture esistenti, non solamente nell'ottica della questione energetica del consumo energetico, come si è discussa negli ultimi tempi; ho visto che anche il Ministro Profumo ha fatto un intervento in merito alle scuole verdi, noi però l'idea delle scuole verdi, intese in un modo più olistico, le scuole che affrontano i temi della sostenibilità, sì, da una parte con l'efficientamento energetico, ma anche creando più che edifici, degli ambienti, in cui si possa sviluppare metodi innovativi di insegnamento.
- **Certo, il Ministro dell'Istruzione, lei, lo accennava, Profumo ha annunciato un piano di ecoristrutturazioni, quindi si può fare?**
- Sì, si può fare certamente, è solo una questione di educazione dei professionisti in questo caso e anche di sensibilità degli imprenditori perché comincino a investire su queste soluzioni; in Italia sappiamo che queste attività viste nel loro insieme sono un po' complesse perché la burocrazia crea tantissime difficoltà, ma, l'esempio della scuola di Bardolino è un esempio che dimostra che si può fare.

*Adesso hai un minuto di tempo per leggere la prova.*

(Silenzio per un minuto)

*Ascolta di nuovo il testo ed esegui la prova. Dopo l'ascolto hai due minuti di tempo per controllare le tue risposte.*

(Il testo viene fatto ascoltare di nuovo. Poi silenzio per due minuti. Dopo un breve stacco musicale inizia la prova numero tre)

**Ascolto. Prova numero tre**

*Apri il quaderno alla pagina della prova di ascolto numero tre.*

*Ascolta il testo. Sentirai il testo due volte.*

(Il testo viene fatto ascoltare per la prima volta)

Buongiorno, sono Virginia Villa. Da più di 30 anni lavoro alla scuola di liuteria del comune di Milano dove mi occupo della formazione dei giovani liutai e da 7 dirigo la fondazione Antonio Stradivari di Cremona, che invece si occupa della promozione, del lavoro dei liutai, ma anche della difesa di questo mestiere. Vivo tra i violini, che per me non sono soltanto degli strumenti musicali. Infatti io, grazie al mio lavoro, seguo un po' tutto il percorso attraverso il quale il legno si fa musica: è una lunga catena che inizia nei boschi, nelle foreste dove crescono alcune delle specie principali dei legni che vengono usati per la costruzione dei violini

Vi vorrei parlare di un luogo fantastico che ho visitato quest'estate, sempre nei boschi della Val di Fiemme. È chiamato *Il bosco che suona* e lì c'è il mio albero. Si sale da Predazzo, un piccolo paese della Val di Fiemme vicino a Cavalese, e si cammina per circa due ore. È un bosco magico di abeti rossi secolari, una specie di cattedrale veramente, di alberi altissimi diritti e la caratteristica del *bosco che suona* è che ogni anno uno o più alberi viene dedicato a un grande musicista vivente o a delle istituzioni che lavorano per tutelare, per promuovere il futuro della musica. Qui, dicevo, ho il mio albero, quello che quest'estate, con una cerimonia del battesimo dell'albero, è stato intitolato alla Fondazione Stradivari proprio per premiare il lavoro di promozione, difesa e valorizzazione del lavoro dei liutai. È una specie di ritorno, direi proprio un dialogo che si riapre. È stata veramente una cosa appassionante soprattutto vedere tutti questi alberi vicini che sono stati dedicati ad alcuni grandi musicisti italiani come Mario Brunello, Giuliano Carmignola, Danilo Rossi, Uto Ughi, Salvatore Accardo e che come noi evidentemente hanno partecipato a questo battesimo.

Da qui, da questa foresta in effetti provengono le tavole armoniche dei violini che questi musicisti oggi suonano e questi sono dei fortunati musicisti che possono permettersi di suonare con qualcuno dei più grandi strumenti dei liutai italiani. Parliamo degli Amati, dei Guarneri, degli Stradivari. Nella Costruzione dei violini l'Italia è al vertice, è ancora all'eccellenza.

Il battesimo dell'albero è una cerimonia vera e propria, cioè c'è lo "Scario", quindi il presidente della magnifica comunità della Val di Fiemme, ci sono le persone alle quali l'albero viene dedicato, ma l'albero si sceglie, cioè si fa un giro nel bosco, appunto, in questa parte del bosco che suona che veramente assomiglia a una cattedrale con le navate come dicevo perché è una parte che è stata scelta probabilmente proprio per queste sue caratteristiche molto particolari, entra poco sole, sembra un po' buia, però si sentiva veramente di essere protetti all'interno di questo tetto ben fatto dagli alberi. La scelta avviene in un'area abbastanza limitata perché gli organizzatori hanno pensato di fare proprio un percorso che si fa facilmente a piedi, proprio, anche non semplicemente per camminatori da montagna, in sostanza è una passeggiata facile, e ogni albero dista dall'altro circa sessanta passi. Quando si sceglie l'albero c'è poi questo momento in cui viene posto il leggio, viene letta una preghiera dal forestale e viene fatta la carotatura ed è lì che...l'abilità evidentemente è quella del profondo conoscitore del bosco e degli alberi che comincia a raccontare la storia dell'albero, cioè legge gli anelli di crescita, comincia a dirti se ha avuto una vita facile e se a un certo punto nella vita ha avuto un periodo di crescita difficile e questo è dovuto evidentemente alle differenze delle stagioni, al caldo, al freddo, a insetti che possono aver intaccato il legno dell'albero e...Naturalmente il bosco che suona è un'invenzione, è un'invenzione della magnifica comunità della Val di Fiemme, forse dell'Ente per il turismo della Valle.

*Adesso hai un minuto di tempo per leggere la prova.*  
(Silenzio per un minuto)

*Ascolta di nuovo il testo ed esegui la prova. Dopo l'ascolto hai due minuti di tempo per controllare le tue risposte.*  
(Il testo viene fatto ascoltare di nuovo. Poi silenzio per due minuti. Un breve stacco musicale segnala la fine del tempo consentito per eseguire la prova)

*Adesso scrivi le risposte delle prove numero uno, numero due e numero tre nel foglio delle risposte. Hai tre minuti di tempo.*  
(Silenzio per tre minuti. Un breve stacco musicale segnala la fine del test di ascolto)

# **Livello CILS C1**

**GIUGNO 2012**

## **Test di ascolto**

numero delle prove 3

## Ascolto – Prova n. 1

*Ascolta il testo: è un'intervista radiofonica. Poi completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.*

- 1. Secondo la conduttrice della trasmissione, con gli audiolibri di Emons**
  - A) è aumentato il numero dei lettori tradizionali.
  - B) possiamo fare un salto indietro nell'infanzia.
  - C) sono cambiati i gusti e le motivazioni dei lettori.
  - D) possiamo risparmiare per l'acquisto dei libri.
- 2. Flavia Gentili, la direttrice di produzione di Emons, afferma che**
  - A) Emons sta attraversando un periodo particolarmente produttivo.
  - B) ha intenzione di dare nuovo impulso al settore di Emons dedicato ai bambini.
  - C) Emons si sta specializzando nella lettura di romanzi gialli.
  - D) vuole fare una selezione per garantire a Emons nuove voci.
- 3. Per Flavia Gentili, il libro *Momenti di trascurabile felicità* di Francesco Piccolo**
  - A) presenta una trama intrigante e appassionante.
  - B) si presta ad una lettura a più strati di interpretazione.
  - C) è letto dall'autore in modo molto vivace e personalizzato.
  - D) è raccontato da un attore con una voce calda e coinvolgente.
- 4. Aristide, l'altro conduttore della trasmissione, afferma che**
  - A) la lettura degli audiolibri rischia di diventare una moda.
  - B) l'ascolto degli audiolibri è quasi una cerimonia collettiva.
  - C) ognuno di noi interpreta un libro secondo la propria sensibilità.
  - D) la maggior parte delle persone scorre le pagine dei libri senza leggerli attentamente.
- 5. Secondo Flavia Gentili, il racconto e l'ascolto di una storia**
  - A) sono importanti per riproporre la tradizione orale.
  - B) sono un piacere riservato ai bambini.
  - C) sono gradevoli solo se la voce ci piace.
  - D) sono attività innate dell'essere umano.
- 6. Flavia Gentili racconta che a Emons la scelta di una voce per la lettura di un libro**
  - A) è il frutto di incontri stimolanti tra i redattori.
  - B) tiene in considerazione i consigli del pubblico.
  - C) è condizionata dalla disponibilità economica del momento.
  - D) avviene in maniera del tutto casuale sull'onda dell'emotività.
- 7. Secondo Flavia Gentili, il lettore che è anche autore**
  - A) è un esempio per i giovani autori.
  - B) interpreta il romanzo con più passione.
  - C) fa risparmiare la casa editrice.
  - D) rivela qualcosa di se stesso leggendo il romanzo.

## Ascolto – Prova n. 2

*Ascolta il testo: è un'intervista radiofonica. Poi completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.*

### 1. La scuola verde di Bardolino è

- A) una proposta di bambini italiani per un concorso indetto dalla comunità europea.
- B) un'idea di un gruppo di giovani ingegneri ambientali.
- C) un progetto ecologista da esportare in tutto il mondo.
- D) un modello da imitare in tutte le scuole italiane.

### 2. Il tema delle strutture scolastiche sostenibili

- A) è stato trattato con molto ritardo in Italia rispetto all'estero.
- B) è stato ostacolato dalle leggi e dalle certificazioni in materia di ecologia.
- C) è stato accolto con grande entusiasmo dai tecnici ambientali.
- D) è stato realizzato grazie agli aiuti di ditte private italiane.

### 3. Bardolino è un piccola frazione di Verona in cui

- A) gli abitanti possono accedere ad un orto botanico con piante e locali che azzerano le emissioni di CO<sub>2</sub>.
- B) i bambini frequentano una scuola con una struttura completamente realizzata con materiali a impatto zero.
- C) le autorità hanno unito le loro forze per rendere il paese il più ecologico di Italia.
- D) il sindaco ha autorizzato il preside di una scuola a costruire un anfiteatro verde per le attività didattiche.

### 4. Edoardo Nolo, il capo progetto di Scuole verdi è convinto che

- A) si possono combattere le allergie solo utilizzando strutture in legno e vernici atossiche.
- B) studiare in una scuola con una struttura bioclimatica e sostenibile aiuta a migliorare la capacità di apprendimento.
- C) porre l'attenzione sui temi della sostenibilità possa essere la strada per la salvezza dell'ecosistema.
- D) organizzare seminari di bioedilizia perché le giovani generazioni possano un domani adottare questi materiali.

### 5. Edoardo Nolo afferma che la collaborazione tra Direzione Didattica e Amministrazione

- A) è un esempio che dovrebbe essere seguito in tutta Italia.
- B) ha contribuito all'aumento dei posti di lavoro.
- C) è stata indispensabile per la creazione del progetto.
- D) ha portato ad un considerevole risparmio economico.

### 6. Il giorno dell'inaugurazione della scuola di Bardolino i bambini

- A) hanno avuto in regalo un computer personale per consultare i libri on-line.
- B) hanno visto un video sulla costruzione della loro scuola.
- C) hanno ricevuto un libretto informativo a fumetti con spiegazioni tecniche ma comprensibili.
- D) hanno organizzato un concerto con strumenti costruiti con materiali biodegradabili.

### 7. Edoardo Nolo riferisce che il Ministro dell'istruzione Profumo ha intenzione

- A) di applicare il modello della "Green School" a tutte le scuole italiane.
- B) di ristrutturare delle scuole italiane per limitare i consumi energetici.
- C) di modificare le procedure burocratiche necessarie per la ristrutturazione delle scuole.
- D) di introdurre metodi innovativi di insegnamento che sviluppino la sensibilità ecologica.

### **Ascolto – Prova n. 3**

***Ascolta il testo: è una trasmissione radiofonica sui costruttori di violini: i liutai. Poi leggi le informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.***

1. Virginia Villa è rimasta profondamente affascinata dai boschi della Val di Fiemme.
2. Alla Fondazione Stradivari è stato dedicato un albero del *bosco che suona* come riconoscimento al suo impegno per la musica.
3. Il *bosco che suona* si chiama così perché in certi momenti dell'anno il vento che passa tra gli alberi ricorda il suono dei violini.
4. Molti alberi del *bosco che suona* sono dedicati a compositori contemporanei.
5. Molti musicisti vanno nel *bosco che suona* per trovare l'ispirazione.
6. In occasione della cerimonia per il battesimo dell'albero, famosi musicisti italiani hanno tenuto un concerto nel *bosco che suona*.
7. I liutai italiani sono i costruttori dei violini più costosi al mondo.
8. La cerimonia di battesimo dell'albero si svolge con la partecipazione del rappresentante della comunità locale.
9. Nella parte più interna del *bosco che suona* si trova una costruzione che offre riparo ai visitatori.
10. Secondo Virginia Villa, il *bosco che suona* assomiglia a una cattedrale perché ne ricorda la luce.
11. La scelta dell'albero da battezzare è a discrezione del capo della comunità della Val di Fiemme.
12. Le persone che partecipano alla cerimonia devono essere allenate a percorrere i sentieri della montagna.
13. Una volta individuato l'albero, la guardia forestale ne descrive le caratteristiche.
14. La scelta dell'albero per la cerimonia avviene in base al numero di anelli che ne attestano l'età.
15. Gli alberi che sono stati danneggiati da particolari condizioni atmosferiche vengono scartati.



# **Test di comprensione della lettura**

numero delle prove 3

tempo a disposizione 1 ora e 10 minuti

## Comprensione della lettura – Prova n. 1

*Leggi il testo.*

### RAGAZZE CON LA MATITA

Sono nate negli anni Ottanta, di mestiere fanno i fumetti, vivono dove le porta il disegno e per incontrarle il posto migliore è la rete. Si annidano tra blog e social network le venti-trentenni italiane del fumetto, dove raccontano in forma di disegno il loro quotidiano vivere, concedendo eleganza, umorismo e irriverenza all'altrimenti asettica dimensione virtuale.

“Se fai fumetti, avere almeno un blog è molto importante. Per essere bravi e professionali, si deve avere anche una pagina web. Bisogna saper sfruttare l'aiuto che ti può offrire la rete per diffondere il tuo lavoro”. A parlare è Alice Social, nata a Mestre nel 1986. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Bologna e attualmente vive e studia ad Amburgo, da dove pubblica i suoi lavori sul blog.

“Certo, poi con i social network si finisce per perdere ore a guardare le foto dei tuoi compagni delle elementari, delle ex-fidanzate dei fratelli e dei loro figli, cani e tutto il resto”, riprende Alice Social continuando il ragionamento sui pro e sui contro di internet, “ma tant'è, è il prezzo da pagare”.

È d'accordo con lei Maria Pia Cinque, fumettista nata nell'80. Dice: “I social network e i blog sono utili per diffondere qualsiasi cosa: musica, arte, fumetto, murales. Io sono sempre presente sul web, mutando forma e canali di volta in volta”.

Al momento è su *mpcinque.com*, sito pieno di illustrazioni, tavole a fumetti, foto di murales, di installazioni, di animazioni. In bella vista la copertina nera e bianca del suo ultimo lavoro, *Palindromi*, libro a fisarmonica che è anche serigrafia e poster e murale e quadro. “Il concetto di palindromo mi ha sempre interessata”, spiega, “ho sempre bisogno di almeno due chiavi di lettura per leggere il mondo. Mi interessano gli enormi giri che facciamo per poi tornare al punto di partenza. *Palindromi* all'inizio era un lungo murale creato per una mia mostra personale al museo di Terni. Poi ho fotografato tutto e l'ho montato su una struttura a fisarmonica. È un libro se vuoi che sia un libro, altrimenti, aprendolo, i disegni si susseguono e ti mostrano altre verità”.

Fatto a mano in 400 copie, *Palindromi* rientra a pieno titolo nella categoria dei prodotti fatti a mano, tornati in voga di recente nell'editoria e non solo.

“La possibilità di confezionarti il tuo libro a mano è il valore aggiunto dell'editoria indipendente. E l'essere indipendente è l'elemento più contemporaneo del fumetto italiano. La scena dell'autoproduzione è quella da tenere d'occhio”, aggiunge Eleonora Antonioni, nata a Roma nell'83, autrice di magnifici albi a fumetti, che si fabbrica da sé e vende in rete o alle fiere del fumetto, e di un diario che pubblica quotidianamente online sul suo blog.

Eleonora racconta di quando da bambina leggeva i fumetti, “quasi unicamente Disney e ogni tanto *Il giornalino*”, e la cosa che le interessava era il mestiere: “Andavo a cercare i nomi dei disegnatori per capire come funzionava il lavoro del fumetto. Poi da adolescente ho iniziato a disegnare storie che facevo girare a scuola tra i compagni di classe. Finito il liceo, ho deciso di concretizzare tutto facendo la Scuola di Comics”.

Ma servono davvero le scuole? Eleonora non ha dubbi: “Sicuramente aiutano. Ti fanno migliorare molto, soprattutto tecnicamente, e lo fanno in fretta. Chi vuole fare fumetto lo può fare a prescindere dalle scuole, certo, e magari da autodidatta può raggiungere gli stessi risultati, ma ci mette più tempo. È a scuola che impari la disciplina”. “Non è un caso”, sottolinea, “che a scuola le più disciplinate e puntuali nelle consegne fossero le ragazze: prendevamo la cosa più seriamente, e infatti la maggior parte di noi ce l'ha fatta a fare del fumetto un mestiere”.

Sulla scena del fumetto italiano anche fuori dalla rete, nella zona più tradizionale delle riviste, antologie e festival, vicino al suo centro c'è sicuramente Teiera, una piccola preziosa casa editrice autoprodotta creata e curata da Giulia Sagromola e Cristina Spanò. Entrambe nate nell'85, entrambe fumettiste e illustratrici, nel 2010 hanno fondato una loro etichetta indipendente, in cui pubblicano piccoli libri monografici e antologici legati all'illustrazione, al fumetto e alla grafica.

Molti degli autori in catalogo sono ragazze. “Il fatto di avere più donne che uomini in catalogo è una coincidenza”, dice Giulia. “Di sicuro i maestri del fumetto sono in gran parte uomini, tuttavia adesso si stanno affacciando sulla scena di questo genere narrativo anche molte disegnatrici”. La casa editrice Teiera dà spazio ai giovani talenti e rappresenta un buon trampolino di lancio per le “ragazze con la matita”.

## Comprensione della lettura – Prova n. 1

**Completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.**

- 1. Secondo Alice Socal, per svolgere la professione di disegnatrice di fumetti è necessario**
  - A) trasferirsi all'estero.
  - B) utilizzare la rete virtuale.
  - C) rinunciare alla propria vita privata.
  - D) appoggiarsi a una buona casa editrice.
  
- 2. Nel suo sito Maria Pia Cinque pubblica**
  - A) le foto dei suoi compagni di scuola.
  - B) le copertine dei suoi fumetti più famosi.
  - C) documenti relativi alla propria vita privata.
  - D) materiali realizzati attraverso vari canali espressivi.
  
- 3. Attraverso il suo ultimo lavoro, *Palindromi*, Maria Pia Cinque vuole suggerire al pubblico la possibilità di**
  - A) avvicinarsi alle mostre d'arte contemporanea.
  - B) intervenire attraverso internet per modificare l'opera d'arte.
  - C) interpretare l'opera d'arte e la vita secondo diverse modalità.
  - D) costruire la propria vita come si costruiscono le pagine di un libro.
  
- 4. Secondo Eleonora Antonioni, una delle novità che caratterizza il fumetto italiano è il fatto che gli autori**
  - A) sono liberi da qualsiasi ideologia politica.
  - B) hanno costituito un consorzio di piccole case editrici.
  - C) pubblicano la maggior parte dei loro lavori su internet.
  - D) provvedono all'intero ciclo di produzione e di vendita.
  
- 5. Eleonora racconta che fin da piccola leggeva i fumetti per**
  - A) evadere dalla realtà.
  - B) divertirsi con gli amici.
  - C) individuare i segreti dei fumettisti.
  - D) trovare una corrispondenza con il proprio mondo interiore.
  
- 6. Secondo Eleonora, le persone che frequentano una scuola di fumetto**
  - A) hanno tempi di formazione più brevi.
  - B) hanno maggiori possibilità di trovare lavoro.
  - C) raggiungono una qualità tecnica superiore.
  - D) sviluppano un modo più personale di esprimersi.
  
- 7. Giulia Sagramola dice che la selezione degli autori da parte della casa editrice Teiera dipende**
  - A) dalle analisi di mercato sui gusti del pubblico.
  - B) dalla volontà di valorizzare fumettisti giovani.
  - C) dalla qualità dei testi disegnati o scritti.
  - D) dalle segnalazioni da parte di scuole specializzate.

## Comprensione della lettura – Prova n. 2

*Leggi il testo.*

### RESIDENZA COLLABORATIVA VIA PETRONI

La Fondazione Rusconi, nata nel 1927, in conformità ai propri obiettivi statutari, sostiene da sempre progetti di riqualificazione del territorio e tutela del patrimonio artistico/culturale della città di Bologna, e amministra i propri immobili sfuggendo a logiche di mero profitto e cercando di agevolare chi, seppur con limitate risorse economiche, intenda con serietà assumersi l'impegno di prendere in affitto un'abitazione. In questa ottica la Fondazione Rusconi ha deciso di valorizzare i sei alloggi di sua proprietà, recentemente ristrutturati, in via Petroni 9, collocati all'ultimo piano dello stabile e caratterizzati dalla presenza di un'ampia sala comune, con un progetto abitativo indirizzato ai giovani ricercatori che operano, in ambito sia pubblico che privato, sul territorio bolognese.

Per la realizzazione del progetto sono stati coinvolti: il Comune di Bologna, che ha tra i propri obiettivi quello di valorizzare i giovani talenti agevolandone la permanenza sul territorio e promuovere modalità innovative dell'abitare; il Quartiere San Vitale, che sostiene azioni volte alla riqualificazione urbana nella zona universitaria e nello specifico si propone di avviare progetti sperimentali di qualità urbana e gestionale nella via Giuseppe Petroni; l'Università di Bologna che già da tempo collabora con il Comune sul tema della casa, con la creazione nella zona universitaria dello sportello per la registrazione degli affitti e con la realizzazione del sito [www.cercocasa.bo.it](http://www.cercocasa.bo.it).

Il progetto si propone, dunque, due principali obiettivi:

- da un lato, quello di adottare un criterio “meritocratico” per l'assegnazione degli immobili, scegliendo quali destinatari del presente progetto quei giovani che, per la tipologia dell'attività svolta (la ricerca), costituiscono un patrimonio per lo sviluppo del nostro territorio;
- dall'altro, quello di incentivare nuove forme di abitare che, stimolando la creazione e il consolidamento di reti solidali, comportano ricadute positive sullo stesso contesto geografico in cui si collocano.

La Fondazione Rusconi si impegna a locare gli immobili descritti in premessa ai richiedenti che presentino i seguenti requisiti:

- a) conseguimento della laurea magistrale con il massimo dei voti;
- b) età inferiore ai 35 anni al momento della presentazione della richiesta;
- c) svolgimento di attività di ricerca/dottorato in ambito pubblico o privato.

Al momento della presentazione della domanda, i precedenti requisiti dovranno essere comprovati dal richiedente allegando: a) curriculum vitae; b) diploma di laurea; c) attestazione attività svolta; d) almeno due lettere di referenze relative all'attività di ricerca svolta; e) indicazione delle fonti di finanziamento per il pagamento della locazione.

La Fondazione Rusconi provvederà alla scelta degli assegnatari secondo i criteri dalla stessa sino ad ora utilizzati nella gestione del proprio patrimonio immobiliare, dunque agevolando – pur nel rispetto degli obiettivi del presente progetto – giovani coppie, nuclei familiari con prole, soggetti economicamente svantaggiati. Tale scelta sarà comunque operata a discrezione della Fondazione Rusconi.

La Fondazione Rusconi si impegna a dare in affitto i predetti immobili con contratti ad uso abitativo di durata 3 anni + 2 anni a canone concordato (adeguato annualmente secondo gli indici ISTAT). Provvederà, inoltre, a redigere i contratti e ad espletare tutte le formalità previste in conformità delle disposizioni vigenti.

Al momento della sottoscrizione del contratto, ciascun assegnatario accetterà anche la “Carta dei Valori” che stabilisce i principi ispiratori e le regole gestionali attorno alle quali si sviluppa il progetto e che è allegata al contratto stesso.

La Fondazione Rusconi rimarrà unica titolare dei contratti di locazione e, come tale, soggetto legittimato a rinnovare, recedere o risolvere gli stessi.

Il Comune di Bologna, il Quartiere San Vitale e l'Università degli Studi di Bologna sosterranno, inoltre, il progetto attraverso una comunicazione mirata, focalizzata a dare visibilità e diffusione di questa opportunità presso la propria comunità di riferimento e, nel caso dell'Università, in particolare raggiungendo i giovani ricercatori.

Il Comune di Bologna fornirà assistenza alla realizzazione del progetto mettendo a disposizione uno o più tutor che coadiuveranno gli assegnatari nella definizione del regolamento gestionale condiviso per l'attuazione dei principi contenuti nella "Carta dei Valori" e la definizione in dettaglio delle attività che avranno luogo nella Residenza Collaborativa.

## **Comprensione della lettura – Prova n. 2**

***Leggi le informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo che hai letto. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.***

1. La Fondazione Rusconi è un ente il cui scopo principale è finanziare la ricerca scientifica, attraverso erogazione di borse di studio o sovvenzione di progetti di ricerca.
2. La Fondazione Rusconi gestisce gli immobili che possiede secondo criteri di solidarietà piuttosto che di finalità guadagno economico.
3. Recentemente la Fondazione Rusconi ha acquistato sei appartamenti a Bologna in via Petroni 9.
4. Gli appartamenti di via Petroni 9 sono oggetto di un progetto residenziale, rivolto a ricercatori che svolgono la propria attività nella città di Bologna.
5. Da alcuni anni l'Università di Bologna è convenzionata con un'agenzia immobiliare per aiutare i propri studenti, ricercatori e docenti nel reperimento di un alloggio.
6. Per il progetto residenziale la Fondazione ha coinvolto il Quartiere San Vitale, impegnato nella riqualificazione della zona universitaria e della via in cui si trovano gli appartamenti.
7. Uno degli obiettivi del progetto è la promozione di comportamenti abitativi, tesi al rispetto dell'ambiente e al risparmio di energia.
8. L'età dei richiedenti è uno dei criteri che vengono presi in considerazione per l'assegnazione degli appartamenti del progetto.
9. Possono partecipare all'assegnazione degli appartamenti del progetto ricercatori che svolgono la propria attività di ricerca/dottorato esclusivamente presso l'università di Bologna.
10. Alla domanda di partecipazione di assegnazione degli appartamenti, i richiedenti devono allegare documentazione che dimostri l'attività di ricerca svolta.
11. Ai fini dell'assegnazione degli appartamenti, la Fondazione richiede una copia della dichiarazione dei redditi dei richiedenti.
12. Nella scelta degli assegnatari, la Fondazione darà la preferenza ai richiedenti che hanno un nucleo familiare con figli.
13. La quota prevista dal contratto di affitto non subirà modifiche per tutta la durata del contratto.
14. Al momento della sottoscrizione del contratto di affitto, gli assegnatari degli appartamenti devono firmare anche la "Carta dei Valori" sui principi ispiratori del progetto e le regole sulla gestione degli alloggi.
15. Oltre alla "Carta dei Valori", gli assegnatari degli appartamenti potranno stabilire in completa autonomia un ulteriore regolamento condiviso per la gestione degli spazi comuni.

## Comprensione della lettura – Prova n. 3

*Leggi il testo. Il testo è diviso in 16 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.*

### IL CASOLARE IN CAMPAGNA

1	A	<b>Aristide Graziani, stanco della vita frenetica della città, decise di andare a vivere in campagna.</b>
	B	“Sì è vero c'è un singolare silenzio – rispose Aristide – e poi c'è un giardino molto bello, con degli olivi secolari. All'interno ci sono dei lavori da fare?”.
	C	Man mano che i suoi occhi si abituavano a quella debole luce, Aristide scopriva i tesori della sua nuova casa.
	D	Infatti, dalla strada sterrata si notava che il casolare era in uno stato di impietosa decadenza.
	E	L'anziana donna, accompagnandolo lungo i corridoi pieni di ragnatele, disse ad Aristide che lui era la persona giusta per quel casolare perché riusciva a coglierne i pregi.
	F	L'agente continuava a parlare illustrando le caratteristiche e i pregi dell'antico edificio, ma Aristide lo ascoltava appena: da lontano aveva visto l'anziana padrona di casa.
	G	La luce del corridoio gli consentì di intravedere i primi gradini di una scala che scendeva verso un'ampia stanza con il pavimento in terra battuta.
	H	Così si affidò ad un'agenzia immobiliare per trovare la casa dove vivere e ne visitò un paio dalle parti di Castel Bolognese.
9	I	<b>“Sì, questa casa è come una vecchia signora, per quanto si vesta bene non può nascondere la sua età e neppure i suoi acciacchi!” continuò Elvira, mentre entravano in casa e attraversavano il corridoio.</b>
	J	L'agente immobiliare spiegò che il casolare era in vendita perché il proprietario era morto e l'anziana moglie aveva deciso di andare via da quella casa vuota e cadente.
	K	E così Aristide, senza nemmeno vedere tutta la casa, acquistò il casolare in tempi brevissimi e manifestò il desiderio di traslocare in fretta per cominciare i lavori di ristrutturazione.
	L	Poi riuscì ad accendere una lampadina che penzolava dal soffitto ad illuminare debolmente l'ambiente.
	M	L'anziana donna andò incontro ad Aristide e si presentò: “Piacere sono Elvira. Le piace questo posto? C'è tanta quiete sa?”.
	N	Tastò il muro ruvido alla ricerca dell'interruttore e incontrò una fitta rete di ragnatele che imbrigliarono la sua mano destra.
	O	Non appena Aristide ebbe le chiavi, si precipitò subito al casolare. Entrò dal portone scalcinato e, preso dalla curiosità di scoprire la casa, incominciò a camminare nel corridoio buio.
	P	Dopo i primi tentativi a vuoto, ebbe un colpo di fortuna e si innamorò a prima vista di un casolare, Podere Del Colle, a cui si arrivava da una strada sterrata.



# **Test di analisi delle strutture di comunicazione**

numero delle prove 4

tempo a disposizione 1 ora e 15 minuti

## Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 1

Completa il testo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

### IO, TENTATO DAL CARREFOUR EXPRESS

Sono stato abituato a fare la spesa al centro commerciale. (0) Per \_\_\_\_\_ anni ho difeso quell'abitudine e i suoi principi - la praticità, l'insalata (00) già \_\_\_\_\_ lavata, il parcheggio ampio e l'assenza di contatti umani -, giudicando con disprezzo (1) \_\_\_\_\_ perdeva tempo tra bancarelle e botteghe. La spesa era un fastidio (2) \_\_\_\_\_ sbrigare in fretta. C'entrava (3) \_\_\_\_\_ il mio carattere, credo: soffro i posti (4) \_\_\_\_\_ si grida molto e si deve sgomitare per difendere il turno. Il mercato non faceva (5) \_\_\_\_\_ per me. Al contrario, la donna che ho incontrato e con cui vivo da un anno non concepisce (6) \_\_\_\_\_ l'idea astratta di centro commerciale. (7) \_\_\_\_\_, ha una serie molto intricata di riti personali riguardanti la spesa e tutti (8) \_\_\_\_\_ ruotano intorno al mercato del quartiere. Una mattina, facendo appello alla flessibilità del mio lavoro, ha detto: "Da oggi la spesa la fai tu". Mi ha affidato un triste carrellino e indicazioni dettagliate (9) \_\_\_\_\_ prodotti e banchi. Ho camminato fino al mercato, rimuginando, e (10) \_\_\_\_\_ mi ci sono trovato in mezzo. Ero disorientato, lento, sentivo la tentazione del Carrefour Express nei paraggi, (11) \_\_\_\_\_ temevo la punizione. (12) \_\_\_\_\_ ho tirato fuori il foglietto dalla tasca e ho seguito le istruzioni. Con il tempo ci ho preso la mano. (13) \_\_\_\_\_ conosco le stagioni di alcuni ortaggi e mi permetto azioni (14) \_\_\_\_\_ impensabili, ad esempio assaggiare l'uva (15) \_\_\_\_\_ averla acquistata o interrogare il contadino per capire (16) \_\_\_\_\_ i suoi spinaci siano teneri. (17) \_\_\_\_\_ ho imparato a prendermi certe libertà arbitrarie, scegliendo alcuni banchi (18) \_\_\_\_\_ la mia ragazza disdegnava e trovandone (19) \_\_\_\_\_ di ottimi, qualche volta. Il mio criterio, lo ammetto, dipende dal mio stile di vita precedente: prediligo i venditori poco chiassosi, i banchi deserti... Ho il sospetto che non sia la scelta migliore, è solo un inizio. Sto (20) \_\_\_\_\_ imparando.

## **Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 2**

**Completa il testo. Inserisci i verbi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.**

### **SCUOLA E WEB**

Dal prossimo anno al bando i libri esclusivamente cartacei

Fra pochi mesi i nuovi libri di testo digitali (0) (sostituire) sostituiranno tutti i testi cartacei.

A settembre le famiglie italiane (1) (potere) \_\_\_\_\_ trovarsi alle prese con una spesa inattesa: l'acquisto di libri nuovi di testo, in sostituzione di quelli già (2) (acquistare) \_\_\_\_\_, magari per un biennio o un triennio. Questa novità (3) (contenere) \_\_\_\_\_ nella circolare numero 18, (4) (emanare) \_\_\_\_\_ dal Ministero dell'Istruzione sull'adozione dei libri scolastici per il prossimo anno.

“La scelta dei libri di testo nelle scuole statali di ogni ordine e grado – (5) (recitare) \_\_\_\_\_ in premessa la nota ministeriale – (6) (costituire) \_\_\_\_\_ un rilevante momento di espressione dell'autonomia professionale e della libertà di insegnamento dei docenti. La novità più importante è che tutti i testi in forma cartacea (7) (sostituire) \_\_\_\_\_ da testi più tecnologici. I libri di testo (8) (redigere) \_\_\_\_\_ in forma mista (parte cartacea e parte in formato digitale) e (9) (dovere) \_\_\_\_\_ essere interamente scaricabili da internet”.

Le case editrici, in parecchi casi, (10) (attrezzarsi) \_\_\_\_\_ per l'evoluzione dei libri di testo: cinque/sei anni di blocco delle adozioni e graduale passaggio ai libri hi-tech. Ma ancora non tutti i testi scolastici attualmente in circolazione (11) (dotare) \_\_\_\_\_ di supporti tecnologici semplici come i cd-rom. E non solo. Le nuove edizioni digitali, in sostituzione delle obsolete edizioni cartacee, (12) (dare) \_\_\_\_\_ un colpo al mercato dell'usato che finora (13) (garantisce) \_\_\_\_\_ alle famiglie testi a buon prezzo, ma ancora in uso. Le case editrici, nel rivedere le vecchie edizioni, (14) (cogliere) \_\_\_\_\_ l'occasione per aggiornare i contenuti e già un libro di quest'anno (15) (potere) \_\_\_\_\_ essere troppo vecchio per settembre.

“Per l'anno scolastico 2012/2013 – (16) (ammonire) \_\_\_\_\_ la nota - non possono più (17) (adottare) \_\_\_\_\_ testi scolastici esclusivamente cartacei: i libri di testo in adozione dall'anno scolastico 2008/2009 in cui (18) (trovare) \_\_\_\_\_ per la prima volta applicazione la legge n. 169/2008) devono (19) (sostituire) \_\_\_\_\_ con testi in forma mista o scaricabili da internet, nel caso in cui (20) (essere) \_\_\_\_\_ in forma interamente cartacea”.

### Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 3

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

#### C'È LA CRISI? ALLORA FACCIO *DOWNSHIFTING*, OVVERO CAMBIO VITA

È il fenomeno (0) emergente: coinvolge giovani ma anche persone in là con gli anni. Per chi ha la forza e la capacità di modificare tutto, lasciando un lavoro sicuro, ma che limita la nostra libertà. Come si fa?

I (1) \_\_\_\_\_ di questa scelta sono soprattutto professionisti con un ottimo lavoro, laurea, specializzazioni varie, che possono scegliere di cambiare lavoro. Hanno questa (2) \_\_\_\_\_ e decidono di optare per uno stile di vita a misura d'uomo.

Si tratta di persone che hanno deciso di rinunciare a maratone lavorative stressanti per avere più tempo libero da (3) \_\_\_\_\_ alla famiglia, ai propri hobby, agli amici. Uomini e donne che, di fronte ad una crisi economica mondiale, al progressivo (4) \_\_\_\_\_ delle ricchezze del pianeta e all'inaridimento della propria (5) \_\_\_\_\_, cominciano a reimpostare il proprio stile di vita.

Il *downshifter* è colui che recupera la propria (6) \_\_\_\_\_ emotiva, privandosi di occasioni di carriera, successo e denaro. È colui che investe sulla (7) \_\_\_\_\_ della felicità, in attesa che scelte individuali diventino un modo di pensare (8) \_\_\_\_\_ da molte persone, capaci di trasformare la nostra società e la nostra (9) \_\_\_\_\_ divisione del lavoro.

Un esempio ci viene dal (10) \_\_\_\_\_ che, per errore, molti sociologi indicano col termine "mammi". In realtà sono dei padri che stanno (11) \_\_\_\_\_ la loro dimensione emotiva, negata per troppo tempo. Che cosa fanno? Accorciano il proprio orario di lavoro per stare con i figli, al posto delle loro compagne.

Certo, il traguardo è (12) \_\_\_\_\_: rivedere le basi della propria vita. Non è facile (13) \_\_\_\_\_ il ritmo intenso del lavoro, ma si può tentare. E la parola d'ordine deve cominciare ad essere per tutti: lavorare meno, spendere meno, consumare meno, per avere più tempo per se stessi.

Internet è pieno di (14) \_\_\_\_\_ sull'argomento, ma ci sono due regole affinché di vero *downshifting* si tratti: lasciare il lavoro deve essere una (15) \_\_\_\_\_ libera e non un ripiego post-licenziamento e non bisogna essere ricchi, perché a vivere di rendita sono bravi tutti.

0.	<input checked="" type="checkbox"/> emergente	B) sporgente	C) prominente	D) imponente
1.	A) tifosi	B) sostenitori	C) conoscitori	D) competenti
2.	A) ipotesi	B) circostanza	C) condizione	D) possibilità
3.	A) attribuire	B) confermare	C) applicare	D) dedicare
4.	A) sfinimento	B) deperimento	C) esaurimento	D) indebolimento
5.	A) presenza	B) esperienza	C) realtà	D) esistenza
6.	A) sezione	B) sfera	C) cerchia	D) fascia
7.	A) ricerca	B) richiesta	C) perlustrazione	D) domanda
8.	A) spartito	B) condiviso	C) giudicato	D) distribuito
9.	A) legata	B) dura	C) resistente	D) rigida
10.	A) fenomeno	B) segno	C) segnale	D) problema
11.	A) rintracciando	B) risanando	C) recuperando	D) riutilizzando
12.	A) coraggioso	B) desideroso	C) ambizioso	D) avido
13.	A) calmare	B) ridurre	C) attutire	D) trattenere
14.	A) discussioni	B) rivalità	C) opposizioni	D) combattimenti
15.	A) definizione	B) decisione	C) determinazione	D) disposizione

## Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 4

*Riscrivi le seguenti frasi. Inizia dalle parole che ti diamo e cambia la struttura sintattica. Se necessario, usa anche parole non presenti nel testo. Ogni frase deve avere lo stesso significato della frase corrispondente nel testo. DEVI SCRIVERE LE FRASI NEL ‘FOGLIO DELL’ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE – PROVA N.4’.*

### REGOLAMENTO PER LE FOTORIPRODUZIONI IN BIBLIOTECA

<p>L’Ufficio Riproduzioni gestisce e archivia</p> <p><b>0.</b> le richieste presentate da utenti esterni tramite lettera, fax e posta elettronica.</p> <p>Il servizio è rivolto a coloro che, per motivi di studio e a proprie spese,</p> <p><b>1.</b> chiedono la riproduzione delle opere possedute dalla Biblioteca.</p> <p>La legge 248/2000 stabilisce che delle opere protette è consentita la riproduzione</p> <p><b>2.</b> fino al 15% di ciascun volume o fascicolo di periodico, escluse le pagine di pubblicità. .</p> <p>Gli utenti esterni devono indirizzare le</p> <p><b>3.</b> richieste di riproduzioni al Direttore della Biblioteca.</p>	<p><u>La gestione e l’archiviazione delle richieste presentate da utenti esterni tramite lettera, fax e posta elettronica sono effettuate dall’Ufficio Riproduzioni.</u></p> <p>La riproduzione delle opere possedute dalla Biblioteca _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Il 15% _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Le richieste di riproduzione _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---	--

4. Le richieste degli utenti esterni devono riportare i riferimenti bibliografici esatti per consentire una rapida verifica della disponibilità effettiva dei documenti.

5. Dopo l'autorizzazione del Direttore, la richiesta, unitamente al volume da riprodurre, viene consegnata al personale addetto all'Ufficio Riproduzioni.

6. L'Ufficio Riproduzioni invierà al richiedente un preventivo di spesa prima di procedere con l'ordine.

Una rapida verifica della effettiva disponibilità dei documenti \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Il personale addetto all'Ufficio Riproduzioni \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Il richiedente \_\_\_\_\_

---

---

---

---

# **Test di produzione scritta**

numero delle prove 2

tempo disposizione 1 ora e 30 minuti

## **Produzione scritta – Prova n. 1**

***Puoi scegliere di trattare uno dei seguenti argomenti. Devi scrivere da 160 a 180 parole. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA – PROVA N.1'.***

- 1 Si viaggia per un'infinità di motivi: allargare i propri orizzonti, conoscere luoghi e persone, ammirare bellezze nascoste, scoprire i sapori locali. Qual è la tua idea di viaggio?***
- 2 È in corso di elaborazione un progetto di legge che prevede l'introduzione del reato di danneggiamento dei beni culturali e paesaggistici, con un inasprimento delle sanzioni fino a sei anni di reclusione. Che cosa ne pensi e che cosa accade nel tuo Paese?***



## **Produzione scritta – Prova n. 2**

***Puoi scegliere di trattare uno dei seguenti argomenti. Devi scrivere da 100 a 120 parole. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL ‘FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA – PROVA N.2’.***

- 1. Un giornale di arte e cultura ha indetto un concorso dal titolo “Il mondo che vorrei” dedicato alla promozione di invenzioni curiose e originali. Scrivi una lettera alla redazione in cui dichiarare il tuo interesse a partecipare al concorso e in cui illustri, in linee generali, la tua idea creativa.***
- 2. Una serie d’inconvenienti tecnici ha fatto slittare di oltre 10 ore il decollo del tuo volo per rientrare a casa. Scrivi una lettera alla compagnia aerea in cui richiedi un risarcimento per il danno subito a causa del disservizio.***

CERTIFICAZIONE DI ITALIANO COME LINGUA STRANIERA  
LIVELLO TRE - C1  
Giugno 2012

---

**TEST DI PRODUZIONE ORALE**

Il test di produzione orale comprende due prove ed è individuale.

Le prove orali devono essere interamente registrate su CD. Alla fine degli esami le registrazioni verranno inviate in originale all'Università per Stranieri di Siena per la valutazione.

Le prove dei singoli candidati verranno registrate in successione sullo stesso CD. L'esaminatore dovrà:

- verificare il funzionamento delle apparecchiature con una breve registrazione di prova;
- far firmare il candidato nel foglio delle prove orali;
- registrare sul CD, prima dell'inizio delle prove, il nome, il cognome e il numero di matricola del candidato;
- verificare, prima di congedare il candidato, che le prove siano state registrate;
- scrivere sulla copertina del CD la sede e il livello, e i nomi dei candidati nell'ordine di registrazione;
- nominare i file audio con il numero di matricola dei candidati.

**Si avverte che le prove dei candidati non correttamente identificati non potranno essere valutate.**

Obiettivo del test è ottenere materiale per verificare la capacità di parlare in lingua italiana. Pertanto è opportuno che l'argomento che serve da input non costituisca un ostacolo alla produzione.

**Prova n. 1**

La prova ha le caratteristiche di una conversazione faccia a faccia. Il candidato dovrà dimostrare di saper assumere il ruolo richiesto in una delle seguenti situazioni:

- **Il candidato si presenta a un colloquio di lavoro con il direttore di un centro commerciale per lavorare come responsabile del settore di vendita. Deve dimostrare di essere la persona adatta per svolgere questo tipo di lavoro ed esporre il proprio curriculum vitae, evidenziando le proprie esperienze lavorative precedenti e le proprie competenze nelle tecniche di vendita. L'esaminatore assume il ruolo di direttore.**
- **Il candidato è responsabile di un'agenzia di traduzione convocata dal Direttore di un'importante azienda italiana per curare un progetto di traduzione del proprio sito internet. Il candidato si presenta all'appuntamento con il Direttore per concordare e discutere i dettagli definitivi: dalla selezione dei testi da tradurre alla definizione dei tempi di consegna dei lavori.**
- **Il candidato ha acquistato in un negozio di elettronica una batteria per il suo personal computer portatile. A casa, però, si accorge che la batteria non è compatibile con il pc. Torna al negozio, ma al momento non è disponibile il modello che gli interessa. Il commesso cerca di convincerlo ad accettare un buono sconto per un prossimo acquisto, mentre il candidato vorrebbe farsi restituire i soldi.**
- **Il candidato arriva in aeroporto ma mentre aspetta per fare il check in si accorge che qualcuno gli ha rubato la valigia e chiede aiuto alla polizia. L'esaminatore assume il ruolo della poliziotto.**

CERTIFICAZIONE DI ITALIANO COME LINGUA STRANIERA

LIVELLO TRE - C1

Giugno 2012

---

**Chiavi di soluzione delle prove**

**TEST DI ASCOLTO**

**Prova n. 1**

1. B
2. A
3. C
4. B
5. D
6. A
7. D

**Prova n. 2**

1. D
2. A
3. B
4. B
5. C
6. C
7. B

**Prova n. 3**

1, 2, 4, 8, 10, 13

**TEST DI COMPrensIONE DELLA LETTURA**

**Prova n. 1**

1. B
2. D
3. C
4. D
5. C
6. A
7. B

**Prova n. 2**

2, 4, 6, 8, 10, 12, 14

**Prova n. 3**

1	A
8	B
16	C
5	D
10	E
6	F

15	G
2	H
9	I
4	J
11	K
14	L
7	M
13	N
12	O
3	P

## TEST DI ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE

### Prova n. 1

- |                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1) CHI                   | 12) ALLORA/COSÌ               |
| 2) DA                    | 13) ORA                       |
| 3) ANCHE                 | 14) PRIMA                     |
| 4) DOVE/IN CUI           | 15) SENZA/PRIMA DI            |
| 5) PROPRIO               | 16) SE                        |
| 6) NEMMENO/NEPPURE       | 17) INOLTRE/ COSÌ/INSOMMA/POI |
| 7) ANZI/ INFATTI         | 18) CHE                       |
| 8) QUANTI                | 19) ANCHE/PURE/PERSINO        |
| 9) SU                    | /ADDIRITTURA                  |
| 10) POI/INFINE/ALLA FINE | 20) ANCORA                    |
| 11) MA                   |                               |

### Prova n. 2

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1) POTRANNO/ POTREBBERO      | 11) SONO DOTATI                |
| 2) ACQUISTATI                | 12) DARANNO                    |
| 3) È CONTENUTA               | 13) AVEVA/ HA GARANTITO        |
| 4) EMANATA                   | 14) HANNBO COLTO/ COGLIERANNO/ |
| 5) RECITA                    | COLGONO                        |
| 6) COSTITUISCE               | 15) POTRÀ/ POTREBBE/ PUÒ       |
| 7) SARANNO SOSTITUITI        | 16) AMMONISCE                  |
| 8) SARANNO REDATTI           | 17) ESSERE ADOTTATI            |
| 9) DOVRANNO                  | 18) TROVA                      |
| 10) SI ATTREZZERANNO/SI SONO | 19) ESSERE SOSTITUITI          |
| ATTREZZATE                   | 20) SIANO                      |

### Prova n. 3

- |       |       |
|-------|-------|
| 1) B  | 13) B |
| 2) D  | 14) A |
| 3) D  | 15) B |
| 4) C  |       |
| 5) D  |       |
| 6) B  |       |
| 7) A  |       |
| 8) B  |       |
| 9) D  |       |
| 10) A |       |
| 11) C |       |
| 12) C |       |

#### **Prova n. 4**

- 1) *La riproduzione delle opere possedute dalla Biblioteca è un servizio a pagamento che può essere utilizzato da coloro che lo richiedono per motivi di studio*
- 2) *Il 15% delle opere protette è il limite massimo stabilito dalla legge 248/2000 per la riproduzione di ciascun volume o fascicolo di periodico, escluse le pagine di pubblicità.*
- 3) *Le richieste di riproduzione da parte di utenti esterni devono essere indirizzate al Direttore della Biblioteca.*
- 4) *Una rapida verifica della effettiva disponibilità dei documenti sarà possibile se le richieste degli utenti esterni riportano i riferimenti bibliografici esatti.*
- 5) *Il personale addetto all'Ufficio riproduzioni riceverà la richiesta, unitamente al volume da riprodurre, dopo l'autorizzazione del Direttore.*
- 6) *Il richiedente riceverà un preventivo di spesa dall'Ufficio Riproduzioni prima che esso proceda ad effettuare l'ordine.*

Una volta scelta la situazione, il candidato potrà avere a disposizione 2 o 3 minuti di tempo per calarsi nel ruolo e organizzare le proprie idee. L'esaminatore prenderà parte attivamente alla situazione interattiva, stimolando il candidato a reagire comunicativamente.

Durata della conversazione: *3-4 minuti circa.*

## **Prova n. 2**

La prova ha le caratteristiche di un parlato faccia a faccia monodirezionale. Il candidato dovrà fare una breve esposizione ed esprimere le opinioni personali su uno dei seguenti temi:

- **Il *social network* costituisce oggi una delle forme più evolute di comunicazione in rete, con un numero complessivo di utenti in costante crescita. Sempre più persone sono spinte a rivelare la loro posizione geografica e a condividere emozioni, pensieri e momenti della propria vita attraverso la rete. Quali sono, secondo la tua opinione, le conseguenze positive e/o negative?**
- **Secondo l'ultimo rapporto dell'*Organizzazione internazionale del lavoro*, "i problemi del mercato del lavoro globale peggiorano, facendo prevedere ancora alti livelli di disoccupazione". Quali sono, secondo la tua opinione, le conseguenze nella vita degli individui? Che cosa accade nel tuo Paese?**
- **Il sogno di molti è quello di partire in vacanza e non pensare a nulla: il desiderio è quello di evitare ogni compito casalingo legato alla routine del resto dell'anno. Una soluzione possibile è la vacanza *all inclusive* che letteralmente significa "tutto compreso". Che cosa ne pensa il candidato? Quali sono le sue abitudini in vacanza?**
- **Si celebra ogni 23 aprile, il giorno di San Giorgio. L'Unesco dal 1996 l'ha proclamata "Giornata Mondiale del Libro e del diritto d'autore". In Catalogna in questo giorno per ogni libro venduto viene regalata una rosa. Quale libro regalerebbe il candidato ad un amico o a un familiare?**

Una volta scelto l'argomento, il candidato potrà avere a disposizione 3 minuti di tempo per riflettere organizzare le proprie idee. L'esaminatore non dovrà mai intervenire nell'esposizione.

Durata dell'esposizione: *2-3 minuti circa.*

CERTIFICAZIONE DI ITALIANO COME LINGUA STRANIERA  
LIVELLO TRE - C1  
GIUGNO 2012

---

**Criteria di attribuzione dei punteggi**

**TEST DI ASCOLTO**

**Prova n. 1**

Test a scelta multipla composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7**

I punti saranno così assegnati:

**punti 1:** per ogni risposta esatta

**punti 0:** per ogni risposta sbagliata o omessa

**Prova n. 2**

Test a scelta multipla composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7**

I punti saranno così assegnati:

**punti 1:** per ogni risposta esatta

**punti 0:** per ogni risposta sbagliata o omessa

**Prova n. 3**

Test a individuazione di informazioni composto da 15 item

Punteggio massimo: **punti 6**

I punti saranno così assegnati:

**punti 1:** per ogni risposta esatta

**punti 0:** per ogni risposta omessa

**punti -0,5:** per ogni risposta sbagliata

Punteggio totale del test di ascolto **punti 20**

**TEST DI COMPrensIONE DELLA LETTURA**

**Prova n. 1**

Test a scelta multipla composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7**

I punti saranno così assegnati:

**punti 1:** per ogni risposta esatta

**punti 0:** per ogni risposta sbagliata o omessa

**Prova n. 2**

Test a individuazione di informazioni composto da 15 item

Punteggio massimo: **punti 7**

I punti saranno così assegnati:

**punti 1:** per ogni risposta esatta

**punti 0:** per ogni risposta omessa

**punti -0,5:** per ogni risposta sbagliata

**Prova n. 3**

Ricostruzione di un testo con 15 item.

Punteggio massimo: **punti 6**

I punti saranno così assegnati:

**punti 0,4** per ogni legame ricostruito in modo consequenziale

**punti 0:** per ogni legame ricostruito in modo non consequenziale o omesso.

Punteggio totale del test di comprensione della lettura: **punti 20**

## TEST DI ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE

### Prova n. 1

Test a completamento con 20 elementi da inserire

Punteggio massimo: **punti 6**

I punti saranno così assegnati:

**punti 0,3:** per ogni risposta esatta

**punti 0:** per ogni risposta sbagliata o omessa

### Prova n. 2

Test a completamento con 20 elementi da inserire

Punteggio massimo: **punti 6**

I punti saranno così assegnati:

**punti 0,3:** per ogni risposta esatta

**punti 0:** per ogni risposta sbagliata o omessa

### Prova n. 3

Test a completamento con scelta multipla composto da 15 item

Punteggio massimo: **punti 6**

I punti saranno così assegnati:

**punti 0,4:** per ogni risposta esatta

**punti 0:** per ogni risposta sbagliata o omessa

### Prova n. 4

Test a trasformazione composto da 6 item

Punteggio massimo: **punti 6**

I punti saranno così assegnati:

**punti 1:** per ogni trasformazione giusta

**punti 0,5:** per ogni trasformazione non completamente adeguata

**punti 0:** per ogni trasformazione sbagliata o omessa

Punteggio grezzo massimo = **24** - il punteggio totale del test deve essere riportato alla scala mediante la seguente proporzione: **20: 24 = x : punteggio ottenuto dal candidato (Coeff: 0,83)**.

## TEST DI PRODUZIONE SCRITTA

### Prova n. 1

Prova a tema (160 - 180 parole)

Punteggio massimo: **punti 10**

I punti saranno così assegnati:

a) efficacia comunicativa\*: **fino a punti 2,5;**

b) correttezza morfosintattica: **fino a punti 4;**

c) adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 2;**

d) ortografia e punteggiatura: **fino a punti 1,5.**

### Prova n. 2

Prova a tema (100 - 120 parole)

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

---

\*L' **efficacia comunicativa** comprende l'adeguatezza di contenuto, la coerenza e la coesione. L'adeguatezza di contenuto riguarda l'adeguatezza e la coerenza con lo stimolo dato. La coerenza riguarda il carattere unitario di un testo, cioè il fatto che un testo deve presentare una struttura che lega le sue parti sul piano semantico - pragmatico o su quello logico. Tra le varie parti del testo ci deve essere concordanza nel significato e non si devono creare problemi di comprensione. Per coesione si intende l'insieme dei legami di tipo semantico - lessicale e di tipo che si stabiliscono tra le varie parti di un testo morfosintattico (ad esempio congiunzioni, pronomi, clitici, legami che indicano relazioni di causa o di tempo). Oltre a una comunicazione chiara, coerente e coesa delle informazioni, il candidato dimostra di sapere usare mezzi linguistici adeguati per esprimere valutazioni personali.



- a) efficacia comunicativa: **fino a punti 1;**
- b) registro/adequatezza stilistica<sup>V</sup>: **fino a punti 2;**
- c) correttezza morfosintattica: **fino a punti 4;**
- d) adequatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 2;**
- e) ortografia e punteggiatura: **fino a punti 1.**

Punteggio totale del test di produzione scritta: **punti20**

## TEST DI PRODUZIONE ORALE

### Prova n. 1

Interazione faccia a faccia.

Punteggio massimo: **punti 10**

I punti saranno così assegnati:

- a) efficacia comunicativa (il candidato sa assumere il ruolo richiesto dalla situazione; affronta l'interazione usando il tono e il registro adeguati): **fino a punti 4;**
- b) correttezza morfosintattica (articoli, accordi, forme verbali, modi e tempi dei verbi, forme pronominali ecc.): **fino a punti 3;**
- c) adequatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 2;**
- d) pronuncia e intonazione: **fino a punti 1.**

### Prova n. 2

Parlato faccia a faccia monodirezionale.

Punteggio massimo: **punti 10**

I punti saranno così assegnati:

- a) efficacia comunicativa (il candidato espone quanto gli è stato richiesto in modo chiaro, dimostrando di sapere affrontare l'argomento con coerenza e sufficiente organizzazione logica): **fino a punti 4;**
- b) correttezza morfosintattica (articoli, accordi, forme verbali, modi e tempi dei verbi, forme pronominali ecc.): **fino a punti 3;**
- c) adequatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 2;**
- d) pronuncia e intonazione: **fino a punti 1.**

Punteggio totale del test di produzione orale: **punti 20**

---

<sup>V</sup> Il testo deve contenere le formule epistolari di cortesia a seconda del destinatario a cui il candidato si rivolge.